

# INHALT

## 9 VORWORT

## 11 DAS KABARETT: EIN BEDÜRFNISORT

### *Einführende Bemerkungen*

Das Kabarett emanzipiert sich **11** Politik und Gesellschaft geben Themen vor **14**  
Politische Rahmenbedingungen – Ein Abriss **17** Medienlandschaft **21**  
Interesse am Genre **23** Heiß umfедhet ... **25**

## 29 WAS BISHIER GESCHAH

### *Eine kurze Kabarettgeschichte*

Nachkriegskabarett **29** „Kein Klima fürs Kabarett“ **31** „Der Bunte Wagen“ **31**  
„Die Giftzwergе“ **33** „Hört die Signale“ **36**

## 37 „VORHER UND NACHHER“

### *Der „Simpl“ – Das Haus der Traditionen*

Ein trüber Geburtstag **39** Drei Jahre, drei Herren und Krisen im Lachgewölbe **41**  
Der Bulli bekommt wieder ein Herrl **44** „Flossmanns Erzählungen“ **46** Alles ohne  
(Sicherheits-)Netz **47** Flossmanns Ensemble **51** Veränderte Verhältnisse **52** Exkurs:  
„Die Kabarett-Koalition“ **53**

## 55 WEGBEREITER DES NEUEN ÖSTERREICHISCHEN KABARETTS

### *Die Politisierung der Unterhaltung von Links*

„Borobyа“ **57** „Makabarett“ **60** ... und andere **63** „Kabarett Keif“ **64** „Frau Begrabin-  
sohn“ **65** Folk-Club „Atlantis“ **68** Auf Herbergssuche **69** Gastspiele in Graz **70** Das Bau-  
programm **73** Resetarits tritt auf **75** Unterhaltung versus Kabarett **77** Der lange Weg **78**

## 81 UNSER '68 – ARENA: FESTWOCHEM UND BESETZUNG

### *Vom Aufbruch zum Durchbruch*

Die Besetzung **82** Beginn des kulturellen Umbruchs **85** Exkurs: Die Wiener Fest-  
wochen **87** Wiener Festwochen ff. **89** „Schmetterlinge“ **90** Exkurs: Schmetter Sound  
Studio und Extraplatte **91** „Verdrängte Jahre“ **94**

## 95 ALLES BE(F)REIT!

### *Vom Cafétheater zur Drachengasse*

Freies Theater **96** Exkurs: Theater und Television **100** Exkurs: Infrastrukturelle  
Neuerungen / Interessengemeinschaften **100** Cafétheater **101** Tingeln mit dem  
Ensemble Theater **103** Kabarett im Theater am Petersplatz **105** Stella Kadmon und das  
Theater der Courage **107** Drachengasse zwei **110** „Mir san net aso“ **114** „Die Emmis“ und  
andere Kabarettproduktionen **116**

## 119 „KLAVIERIBUS UNITIS“

### *Klassisches Kabarett mit Klavier*

Gerhard Bronner & Co. **120** Exkurs: Die Steueraffäre Bronner **121** Fledermaus **122**

## 125 „LOLA BLAU“ UND „DER AUFSTAND DER SCHMETTERLINGE“

### *Georg Kreisler*

„Ein Dichterkomponistchansonierpianist“ **128** „Allein wie eine Mutterseele“ **131**  
In Berlin **133** Ehrungen **135** Exkurs: Der eigenartige Umgang mit Vertriebenen **137**

**139 „JEDENFALLS WÄRE ICH NOCH ZU ENTDECKEN“**

*Lore Krainer*

Krainer: Ein Markenname 143 Ausgezeichnete Krainer 146

**149 „DER EINMANNSTAMMTISCH UND ANDERE MEUBLEMENTS“**

*Otto Grünmandl*

steirischer herbst '75 151 „Bin nämlich Poet“ 153 „Ich heiße nicht Oblomow“ und anderes 156

**159 „ICH WILL SEHR VIEL“**

*Hans Peter Heinzl*

„Das fängt ja gut an“ 161 Die Wiener Festwochen im Orwell-Jahr 163 Kabarett & Komödie am Naschmarkt 164 „Ein alter Narr allein verursacht keinen Holocaust ...“ 169 „Lex Minister“ und andere Unannehmlichkeiten 171 Heinzl & Orthofer im Fernsehen 173 „Wenn du willst“ 175

**177 „ES IST BITTE FOLGENDES ...“**

*Lukas Resetarits*

Ka Zukunft? 182 „Hermi“ – Kulturbeisl, Schmelztiegel, Diskutantenstadl 185 Fritz Schindlacker, Autor 186 ... von Hänger zu Hänger ... 187 Resetarits und seine Themen 189 Und außerdem: Major Adolf Kottan 191 Was nun? 193

**195 „VERMISCHTE KLEINKUNSTHANDLUNG“**

*Von Kulturbeisl und Sprungbrettern*

Exkurs: Freie Bühne Wieden 196 Kulturbeisl und Kabarettspielstätten 199 Zur Kulisse 200 Metropol 204 Exkurs: Krauliz und „Misthaufen“ 206 Exkurs: Politiker und Tonträger 207 „Ein Haus für alle“ 209 Spektakel 211 Kabarett Niedermair 216 Sprungbrett 219 Direktion Niedermair 221 Direktion I Stangl – Stangl & Klein – I Stangl 222 Kleinkunstblätter – eine Programmzeitschrift 223 Kleinkunsthöhne in Nöten 224 Erweiterung des Spektrums 225 „Denken ist kein Schicksal“: I Stangl 228 Exkurs: Das kurzlebige „Tabor-Brettel“ 229

**231 BUNDESLÄNDER MACHEN MIT**

*Szenen und Tourlokale*

Graz: Eine Stadt mit Kabarett-Vergangenheit 231 „Die Gal(l)eristen“: Kabarett in der Galerie Moser 234 Vom „Kulturschutzkeller“ ... 236 ... ins „Theatercafé“ 236 „WAWA“ – Eine Schweizer Schuhmarke? 237 „Cabaret Gimpel“ und die Gründung einer Bühne 240 Die Tücken des denkmalgeschützten Kaffeehauses 241 Die Finanzierung der Bühne 242 Eine Bühne und ihre Künstler/innen 243 „Die Grazbürsten“ 247 „Nun hat Salzburg endlich auch sein Kabarett“ ... 248 „Kabarett MotzArt“ 250 „Affront-Theater“ 252 „In Linz müßte man sein ...“ 254 Im Burgenland in der „Cselle Mühle“ 257 In Niederösterreichs Landeshauptstadt ... 258 Im Westen viel Neues 259 Vorarlberger Sonderstatus 260

**263 „OHNE X GEHT NIX!“**

*Politisches Kabarett der feministischen Denkungsart*

Politisch-gesellschaftliche Rahmenbedingungen 265 Zurück an den Start? 267 Frauen- oder Feministisches Kabarett? – Eine Erörterung 269 „Umso älter desto ich“:

Marie-Thérèse Escribano 274 Die Emmis der Drachengasse 275 Kabarett & Kulturpolitik: Chin & Chilla 280 Ins KosmosTheater: Barbara Klein 284 Die Kabarettautorin: Erika Molny 286 „Bye, Bye, Burli“: Die Menubeln 289 „Du Apple – ich Eva“: Jeanette Tanzer 293 „I’m a poor lonesome cow“: Irene S 294 „Zynikerin par excellence“: Miki Malör 297 Zeit der Sirenen 297

### 303 VOM ENSEMBLE- ZUM SOLOKABARETT

*Stärken und Schwächen der neuen Formation(en)*

„Killertomaten“ und andere Gruppen 304 „Die Hektiker“ 305 „Kabarett Brennesseln“ 307 Kabarettpartnerschaften 309 Solokabarett wird modern 312

### 315 „ICH BIN KONSERVATIV“

*Werner Schneyder*

Dieter Hildebrandt und Werner Schneyder 315 „Solo mit Trio“ 318 Stile vergeh’n 319

### 321 „DER KLASSISCHE KABARETT-KOMÖDIANT“

*Erwin Steinhauer*

Erste Schritte in der Branche 321 „ARGE Kabarett“ 323 Exkurs: Heinrich Gross 326 Solo mit Klavierbegleitung 327

### 335 DER POETISCHE PANTOMIME

*Andreas Vitásek*

Vom Shooting-Star zum Burn-out 336 Georg Hoanzl tritt auf 337 Wieder allein 338 On Tour 340 Vitásek spielt Vitásek 341 Der Andere 342

### 343 „IMMER BINS I!“

*Dolores Schmidinger*

Politische Programme ... 344 ... und mehr 348

### 349 „ES GIBT KEINE ERLÖSUNG“

*Josef Hader*

Vom Witzableiter zur Wende 351 „Biagn oder Brechn“ 354 Hader schafft Neues 357 Hader und Hader 359

### 361 „KULTUR GEGEN ALLE“

*Schlabarett*

Herwig Seeböck – Lehrer und Freund 361 „Planlos“ 365 Sieben Jahre Schlabarett 366 Alfred Dorfer 367 Roland Düringer 368 Andrea Händler und andere Schlabarettisten 370

### 371 VOM KELLER IN DIE BELETAGE

*Zwischen Kabarettboom und Kommerz*

Freizeitwirtschaft – Kabarett als Dienstleistung 372 Agenturen und Manager 375 Know me Promotions – Wolfgang Preissl 375 Hoanzl – Agentur und Vertrieb 376 E&A 378 Die kleinen und kleinsten Managements 379 Abkehr vom Politischen oder: Sinnkrise folgt Boom 380 Freud und Leid der Szene 387 Kabarett als Verkaufsschlager 390 Kabarett braucht Raum 392 Kleinkunst – Kabarett – Comedy: Eine Standortbestimmung 396

## **399 VON STIEREN, VÖGELN UND FESTIVALS**

### *Kabarettpreise und Festwochen*

Salzburger Stier **400** Österreichischer Kleinkunstpreis **400** Grazer Kleinkunstvogel **404**  
Wiener Kleinkunst- und Kabarettpreise **405** MotzArt: Kabarett-Festival **406**  
Die Ybbsiade ... **407** Pyhrn-Priel-Kleinkunstfestival **409** Festival hier – und dort **409**

## **411 FUNK, FERNSEHEN, FILM**

### *Kabarett für daheim*

Vom „Watschenmann“ zum „Guglhupf“ **412** Schlaglichter auf Unterhaltung im Fernsehen **415** Präventivzensur? – „Man wird ja noch fragen dürfen“ **419** „Angst vor scharfen Sachen“ **426** „so spät abends“ **429** Kabarettprogrammfernsehübertragungen **431** Auf zu neuer Fernsehunterhaltung **432** „Best of Kabarett“ **433** Der österreichische „Kabarettfilm“ **434** Ein Definitionsversuch **438**

## **441 DER „SIMPL“ RUNDERNEUERT**

### *Eine neue Ära beginnt*

Der immer wieder junge „Simpl“ **442** Das neue Ensemble **443** Altes und Neues **445**  
Der „Simpl“-Chef **448** Niavaranis Rückzug zum Solisten **449**

## **451 BIBLIOGRAPHIE**

## **469 PERSONEN- UND GRUPPENVERZEICHNIS**

## **476 BILDNACHWEIS**

## **477 DANK**

## **477 DIE AUTORIN**