

**Sammlung Fritz AUMAYR**

**Österreichisches Kabarettarchiv**

**[www.kabarettarchiv.at](http://www.kabarettarchiv.at)**

**C/a/a/052**

### **Biographische Informationen**

Fritz Aumayr, \* 1947 in Linz

(Mit-)Gründer bzw. (Mit-)Betreiber von den Kabarettspielstätten: Kulisse, Spektakel, Vindobona und Stadtsaal

### **Provenienz des Bestandes**

Die Sammlung wurde im Frühjahr 2022 von Herrn Fritz Aumayr als Schenkung übernommen. – Danke!

### **Laufzeit**

ab 1980

### **Umfang**

3 Archivboxen

### **Abkürzungen**

Bl. = Blatt

Ex. = Exemplare

inkl. = inklusive

ms. = maschinenschriftlich

ÖKA = Österreichisches Kabarettarchiv

o. D. = ohne Datum

o. Qu. = ohne Quelle

S. = Seite(n)

*Archivbox I*

**Mappe 1./1.**

**Zeitungsberichte – Observer** (1. österr. behördlich konzessioniertes Unternehmen für Zeitungsausschnitte)

**Nummerierte Bögen mit aufgeklebten Zeitungsartikel (A3)**

Bogen (1)

*Kulturzentrum „Kulisse“ eröffnet*, AZ, o. Qu., o. D.

*„Kulisse“ in Hernals*, o. Qu., o. D.

*EXTRAbesl*, Martin Neumann, o. Qu., o. D.

*„Kulturbeisel“ eröffnet im September - Musik und Theater haben ausg'steckt*, Miriam Berger, o. Qu., o. D.

*Vom „Vorstadt-Ronacher“ zum Allzweckhaus in Sachen Kultur*, Christoph Ronge, Die Presse, 10./11. Jänner 1981

(2)

*Beisl(ver)führer – Kulissenzauber*, Peter P. Hopfinger, Wiener Morgen, 20. Jänner 1981

*Aus der Wiener Beiselszene*, Miriam Berger, Kurier, 20. Jänner 1981

*Billiges Vergnügen*, Martin Schweighofer, Wochenpresse, 4. März 1981

(3)

*Gruppe `80: Der Talisman*, Falter Nr. 1, 7. Januar 1981

*„Der Talisman“*, profil, 23. Februar 1981

*FS 2, 18:00Uhr: Gruppe 80 und Farantouri*, Volksstimme, 19. März 1981

*Besuch in der Wiener Szene*, ron, Die Presse, 19. März 1981

*Ohne Maulkorb (2): Beisl-Nestroy*, A.Z. Tagblatt für Österreich, 19. März 1981

(4)

*Nestroy im „Beisl“*, Oberösterreichisches Tagblatt, 19. März 1981

*„Ohne Maulkorb“ im Theaterwirthaus*, Wiener Morgen Kurier, 19. März 1981

*FS 2, 18:00Uhr: Gruppe 80 und Farantouri, Wahrheit, 19. März 1981*

*Souffleurkasten, Hans Haider, Die Presse, 24. März 1981*

(5)

*Debüt der „Gruppe 80“ in der „Kulisse“: Beisel-Nestroy, Rainer Darin, Neue Freie Zeitung, 17. Jänner 1981*

*Eine triumphale Heimkehr in die Vorstadt, Wiener, Februar 1981, 2 Ex.*

*Nestroy, ein Ensemble und ein Komiker, Armin Thurnher, Falter, 19. Februar 1981*

(6)

*Neue Qualität der Ensemble-Leistung, Gerhard Kofler, Wochenpresse, 4. Februar 1981, S. 9*

*„Der Talisman“, o. Qu., o. D.*

*Das ehemalige Komödiantenensemble brilliert mit Nestroys „Talisman“. Ein armer Teufel lernt das Spiel, Heinz Sichrovsky, o. Qu., o. D.*

*Literatur – lebendig gemacht, Horner Kurier, 19. Februar 1981*

(7)

*Im Wirtshaus is a Theater, Heute, 22. Jänner 1981*

*Komödiantische Ex-„Komödianten“, Lona Chernel, o. Qu., o. D.*

*Nestroy mit Götz Kaufmann – Der Talisman in der Kulisse, Rennbahn Express, Jänner 1981*

*Neues auf Wiener Kleinbühnen: Nestroy und anderes Theater, Renate Wagner, Neues Volksblatt, 17. Jänner 1981*

(8)

*Gruppe 80 verlängert „Talisman“, Wahrheit, 5. Februar 1981*

*Die „Gruppe 80“, die mit ihren Aufführungen ... [Incipit], Wiener Zeitung, 4. März 1981*

*Sensationserfolg für die „Gruppe 80“, A.Z. Tagblatt für Österreich, 6. März 1981*

*Titus ganz gemein, H.B., Die Furche, 14. Jänner 1981*

*Starker Stamm, Sibylle Fritsch, profil, 19. Jänner 1981*

(9)

*Kulisse: Keine Rede von Genuß*, David Axman, Wiener Morgen Kurier, 19. März 1981

*Die „Schaubude“ gastiert derzeit in der Kulisse: Endloser verbaler Gruppensex*, Heinz Sichrovsky, A.Z. Tagblatt für Österreich, 18. März 1981

*Salomon und das Bäuerlein*, A.W., Neue Kronen Zeitung, 19. März 1981

*Nicht jeder Zugang offen*, Hans Haider, Die Presse, 17. März 1981

(10)

*Escribano in der Kulisse*, Falter, 19. März 1981

*Und was sagt Marie Therese Escribano ...* [Incipit], o. Qu., o. D.

*Konzert- und Showtips*, Lothar Renee, Neue Kronen Zeitung, 21. März 1981

*„Kulisse“: Marie-Therese Escribano – Unglaubliche Reise ins Land der Weiblichkeit*, Neue Kronen Zeitung, 19. März 1981

(11)

*Happy Traum – John James*, kim il sung, Trichter, Nr. 2/81

*Kulisse – Schaubude-Projekt*, M. S., Wochenpresse, 18. März 1981

*Geschmacklos*, H. B., Die Furche, 18. März 1981,

*Kulturpolitik und Fastnacht*, Falter, 19. März 1981

*Wird's geben? Doskop*, Wiener Wochenblatt, 13. März 1981

*Theater – Open Headline*, Falter, 19. März 1981

(12)

*Fasching ohne Maulkorb – Hallucination Company*, Salzburger Tagblatt, 26. Februar 1981

*Null und nichtig*, Falter, 5. März 1981

*SKA in Wien*, HIT, 2/81

*Pop*, VOX, März 1981

*Incognito*, Falter, 5. März 1981

*Schaubude*, Die Presse, 11. März 1981

*Show – „John James & Happy Traum“*, Wochenpresse, 18. März 1981

*Fastnachtsspiel*, Neue Kronen Zeitung, 12. März 1981

(13)

*Kabarett*, A.Z. Tagblatt für Österreich, 21. Februar 1981

*„Ruhe da hinten!“*, Neue Kronen Zeitung, 24. Februar 1981

*Über Saurier, Revoluzzer u. a.*, R. L., Volksstimme, 1. März 1981

*Girls, girls, girls*, Extra Blatt, März 1981

*Frauen-Show*, Rennbahn Express, März 1981

*Show*, Wiener, März 1981

(14)

*Kabarett – au weh*, Ludwig Heinrich, o. Qu., o. D.

(15)

*Bier, Brote und Bühnenspiel*, Sibylle Fritsch, profil, 2. Februar 1981

*Erfolg mit Schinkenfleckerln und Kultur*, Brigitte Kocourek, Brigitte, 25. Februar 1981

(16)

*Verwilderte Demokratie*, Alfred Worm, profil, 2. Februar 1981

(17)

*Fort mit der Hochkultur!*, Klaus Khittl, Neue Kronen Zeitung, 18. Juli 1981

(18)

*Das ehemalige Komödiantenensemble brilliert mit Nestroys „Talisman“: Ein armer Teufel lernt das Spiel*, Heinz Sichrovsky, o. Qu., o. D.

*Neue Qualität der Ensemble-Leistung*, Gerhard Kofler, o. Qu., o. D.

*Eine triumphale Heimkehr in die Vorstadt*, o. Qu., o. D.

(19)

*Es ist der Inszenierung von Helmut Wiesner anzurechnen ... [Incipit]*, Armin Thurnher, o. Qu., o. D.

*Nestroy neu*, S. F., profil, o. D., S. 54

*Nestroy-Aufführung mit Wiener Schauspielern*, Haller Lokalanzeiger, 12. Juni 1981

(20)

*Die Erfolgsproduktion der „Gruppe 80“ ...* [Incipit], Volksstimme, 16. Juli 1981

*Gruppe 80 sucht Bühne*, Wiener Morgen Kurier, 24. März 1981

*Nestroy jenseits der Kulturgrenze*, Hans Haider, o. Qu., o. D.

(20a)

*Pures Vergnügen – „Der Talisman“ von Johan Nestroy*, Martin Schweighofer, Wochenpresse, 14. Jänner 1981

*Nestroy jenseits der Kulturgrenze*, Hans Haider, Die Presse, 10. Jänner 1981

*„Gruppe 80“ in Nickelsdorf*, BF – Die Zeitung f. Burgenland, 9. September 1981

*Nestroy neu*, S. F., profil, o. D.

*Neues zwischen alten Mauern*, Kultur Kontakte, Dezember 1981

(21)

*Dieter Haspels Theaterpläne: Aus „Klein“ wird „Mittel“*, hai, Die Presse, 2. Juli 1981

*„Der Talisman“*, Wiener Wochenblatt, 7. August 1981

*„Titus Feuerfuchs“ ist Michael A. Schottenberg*, Die Presse, 15. Mai 1981

(22)

*Schaubude-Buderanten*, gy, Falter, 2. April 1981

*Theater – Cooperative zur Schaubude*, o. Qu., o. D.

(22a)

*Ohne Maulkorb: Beisl und „Who“*, Kleine Zeitung, 2. April 1981, 2 Ex.

*Beisl-Führer für Jugendliche*, Der Gastwirt, 29. März 1981

*Skizzen aus den Randbezirken*, Christoph Hirschmann, Neue Wege, Mai 1981

*Busek mit ÖVP für Stadt- und Kulturfeste*, Salzburger Volkszeitung, 23. April 1981

*Die neuen Wiener Kulturbeisel*, A.Z. Tagblatt für Österreich, 23. April 1981

*In „Ohne Maulkorb“ Kultur in Beiseln*, Neue Zeit, 23. April 1981

*Kultur in zwei Wiener „Beiseln“*, Kleine Zeitung Klagenfurt, 23. April 1981

*In „Ohne Maulkorb“: Wiener Kulturbeiseln*, Tiroler Tageszeitung, 23. April 1981

*FS-Programmankündigung: Kulturbeiseln und Beiselskultur*, Wiener Zeitung, 23. April 1981

*Beiselskultur statt Sexualerziehung*, Kurier, 23. April 1981

(22b)

*Konzert- und Showtips*, Lothar Renee, Neue Kronen Zeitung, 21. März 1981

*Showinisten*, A.Z. Tagblatt für Österreich, 16. April 1981

*Der Traum des Sandino*, Falter, 7. Mai 1981

*Ollas Gaunz Ondas - Erich-Demmer-LP*, A.Z. Tagblatt für Österreich, 27. Mai 1981

*Lied-Texte*, ÖH-Express, 29. Mai 1981

*Aggressivschmäh ohne Phrasen*, Heinz Sichrovsky, A.Z. Tagblatt für Österreich, 30. Mai 1981

*„Auflauf“ spielen heute ... [Incipit]*, A.Z. Tagblatt für Österreich, 2. Juli 1981

*I.Kremser Jazzclub: Rückblick, Vorschau*, Eggenberger Stadtzeitung, 25. Juni 1981

*Sensibler Kraftlackel*, Karl Khely, profil, 13. Juli 1981

*Grazer Autorenversammlung*, Falter, 25. Juni 1981

(22c)

*„Wo sind wir?“*, Die Presse, 10. April 1981

*Die Kulisse: Kultur im Beisl*, Rennbahn Express, 4/81

*Theater – Arge Kabarett*, Falter, 23. April 1981

*Arge Kabarett: Wo sind wir? Neues Programm ab 8. April!*, Bezirksjournal Ottakring, 4/81

*Letzte Vorstellungen von Resetarits' „Nur kane Wellen“*, Volkswille Klagenfurt, 8. Mai 1981

*„Erzählen, was man spielt“ – Marie Therese Escribano*, b.m., Trichter, 4-5/81

(23)

*Voran-Kündigung – Festwochen-Tagebuch*, Falter, o. D.

*Heute Auftakt zu den Wiener Festwochen 1981: Zeitweilige Festlichkeit einer Stadt*, am, Volksstimme, 16. Mai 1981

*Wiener Randfestspiele: Aufwärmen am Eis*, Hans Haider, Die Presse, 14. Mai 1981

*Napps Chaos-Theater beim Alternativfest: Die armen Altachtundsechziger*, Heinz Sichrovsky, o. Qu., o. D.

„Chaos-Theater“, R. L., Volksstimme, 27. Mai 1981

(24)

*Festwochentagebuch*, Falter, 10. Juli 1981

(25)

*Taut die Stadt auf! ÖH-Express*, 30. April 1981

„DAF“, „Scritti Politti“ u. a. – *New Wave-Szene: Premierenreigen*, Herbert Kraus, Wiener Morgen Kurier, 26. Mai 1981

*Wien-Tournee: „Zu immer höheren Stufen des Glücks“*, Die Presse, 30. Mai 1981

(26)

*Ende der Eiszeit – Taut die Stadt auf*, Hallo Wien, 6/81

*Der beste Liedermacher aus England – Coyne-Comeback*, Rennbahn Express, 6/81

*Kevin Coyne – Fröhlich-verzagter Anti-Star*, Gunther Baumann, Wiener Morgen Kurier, 20. Juni 1981

*Nächste Woche im Konzert: Folk-Festival, Kevin Coyne*, Wahrheit Graz, 14. Juni 1981

*Kevin Coyne*, Falter, 25. Juni 1981

*80er-Haus: Letzte Woche – Die Zuckerln als letztes*, A. W., Neue Kronen Zeitung, 16. Juni 1981

(27)

*Festwochen in Wiens Bezirken: Für Kinder und andere Wiener*, Volksstimme, 14. Mai 1981

*Michael Köhlmeier singt*, Die Presse, 29. Mai 1981

*Klänge & Visionen*, Christoph Ronge, Die Presse, 29. Mai 1981

(28)

*Großstadthexen und Spontis*, ha, Die Presse, 22. Mai 1981

(29)

*Ende der Eiszeit?*, Dieter Schrage, Wiener, Mai 1981

(30)

*Dramatisches und Kritisches*, Die Presse, 29. Mai 1981

*Das Alternativ-Spektakel der Festwochen: „Ende der Eiszeit“ – Ein Haus breitet sich über die Stadt aus*, H. H., Wiener Morgen Kurier, 18. Mai 1981

*27.5. Siegfried Zimmerschied*, Falter, 9. Juli 1981

(31)

*Profunde Kritik und neues Packeis*, sto, Volksstimme, 3. Juni 1981

*Theater-Initiative Nordrhein-Westfalen*, Falter, 6. Juni 1981

*Frauenfeindliches Kabarett*, Heinz Sichrovsky, A.Z. Tagblatt für Österreich, 10. Juni 1981

*Rock-Jazz-Höhepunkt ... [Incipit]*, A.Z. Tagblatt für Österreich, 25. Juni 1981

(32)

*„A ganz a miesa, dafeide, dreckiga Dreg san sie“*, Peter Kaizar, Falter, 6. Juni 1981

*Nächste Woche im Konzert; Francis Bebey, Dave Brubeck*, Volksstimme, 7. Juni 1981

*Drahdwaberl in der „Kulisse“ – Rock-Satiriker*, Gunter Baumann, Wiener Morgen Kurier, 18. Juni 1981

(33)

*Rockiges Wetterleuchten*, Martin Schweighofer, Wochenpresse, 29. Juli 1981

(35)

*Mojo Blues Band*, Trichter, 4-5/81, S. 16-18

(36)

*„Szene Wien“*, Martin Schweighofer und Gerhard Mayer, Wochenpresse, Nr. 53/31. Dezember 1980, S. 26-27

*Sie heißen „Kra Kra“ und „Wunderbar“ ... [Incipit], o. Qu., o. D.*

**Mappe 1./2.**

(37)

*Kabarett in der „Kulisse“, Falter, 14. Oktober 1981*

*Poesie und Musik, Falter, 29. Oktober 1981*

*Der alte Traum, Klaus Khittl, Die Presse, 30. Oktober 1981*

*Poesie & Musik in der Kulisse, Heute, 10/81*

*Viel Phantasie und Musik, Gerald Graßl, Volkstimme/Volkswille/Wahrheit, 31. Oktober 1981*

(38)

*In der „Kulisse“, Wiener Morgen Kurier, 2. September 1981*

*Vom 3. bis 6. September gibt's ... [Incipit], A.Z. Tagblatt für Österreich, 3. September 1981*

*Fortsetzung folgt, khi, Die Presse, 26. September 1981*

*Kabarett mit Teuschl, Steinhauer, Lauber in der „Kulisse“, Volksstimme, 2. September 1981*

*„Ava und Edam“ in der „Kulisse“, o. Qu., 9/81*

*Theatergruppe „Die Szene“ (Linz): Ava und Edam, Falter, 1. Oktober 1981*

*Der Rock lebt, Wiener, September 1981*

*Ava und Edam wieder in Linz, Oberösterreichisches Tagblatt, 26. November 1981*

*Liedermacher-Festival – Pop, Show, New Wave, Wiener Morgen Kurier, 25. September 1981*

(39)

*„Der jüngste Tag“ von Ödon von Horvath in der Kulisse: Ein Volksstück für das Wirtshaus, Hans Heinz Hahn, A.Z. Tagblatt für Österreich, 14. November 1981*

*Am Donnerstag, den 12. November ... [Incipit], Volksstimme/Volkswille/Wahrheit, 8. November 1981*

(40)

*Ich bin der Meinung – Kultur ins Wirtshaus, Klaus Khittl, Die Presse, 14. November 1981*

„Blackout“, Falter, 12. November 1981

Die „Gruppe 80“ erarbeitete Horvats „Der jüngste Tag“: Vom unersetzlichen Erdenleben, Arthur West, Volksstimme/Volkswille/Wahrheit, 14. November 1981

(41)

„Gruppe 80“ spielt Ödon von Horvath, Die Presse, 6. November 1981

Sozialistischer Realismus, Rudolf John, Wiener Morgen Kurier, 14. November 1981

Kulisse: „Gruppe 80“ spielt Horvaths „Der jüngste Tag“ – Gibt es einen lieben Gott?, Neue Kronen Zeitung, 12. November 1981

„Gruppe 80“ spielt Ödon von Horvaths „Der jüngste Tag“ – Armseliger Taumel durchs Leben, Andreas Weitzer, Neue Kronen Zeitung, 14. November 1981

(42)

Horvath als Brotaufstrich, Schurian, Extra Blatt, 12/81

Die „Gruppe 80“, Wiener Morgen Kurier, 16. Dezember 1981

Programmänderungen, Die Presse, 17. November 1981

Theatertomate, Wiener Morgen Kurier, 24. November 1981

„Gruppe 80“ in der „Kulisse“: Metaphysische Schuld, Rainer Davin, Neue Freie Zeitung, 12. Dezember 1981

Gruppe 80: Letzte Horvat-Aufführungen, Heute, 11/81

Volksstück von Horvath im Beisel, Volksstimme/Volkswille/Wahrheit, 17. Dezember 1981

Zur Kulisse – „Der jüngste Tag“ von Ödon von Horvath, MS, Wochenpresse, 18. November 1981

Theater – K.u.k. Tristesse, E. W., profil, 23. November 1981

(43)

Beisl-Führer, Rennbahn Express, Jänner 1982

In den Kammerspielen kann man sich ... [Incipit], Wolfgang Greisenegger, Neuer Wochenspiegel, 23. November 1981

„Volksstück“ als solches, H. R., Die Furche, 18. November 1981

(44)

*Horvaths „Jüngster Tag“ in der „Kulisse“ – Vor allem die Nebenrollen*, Renate Wagner, Neues Volksblatt, 19. November 1981

*Ungebrochener Blick eines Fremden – Gruppe 80 spielt Horvaths „Der jüngste Tag“*, Gipsy Loibl, Falter, 26. November 1981

(45)

*Kultur-Beisl mit Beisl-Kultur*, Der Mieter, 1/82

*„Fatty’s Saloon“ hat die Stunde geschlagen*, Gunther Baumann, Wiener Morgen Kurier, 9. Jänner 1982

(46)

*Zur Kulisse – Kulturalternative im Beisel*, Kultur Kontakte, November 1981

*AZ-Gespräch mit Stadtrat Zilk über neue Wege der Kulturförderung: Aus der Bittstellerpose befreien*, Heinz Sichrovsky, A.Z. Tagblatt für Österreich, 27. Jänner 1982

*Bezirksvorsteher zu Gast im „Metropol“*, Bezirksjournal Hernals, 12/81

(47)

*Ein Beiselwunder läßt in Wien neue, subkulturelle Vegetation blühen – Eiszeit vorbei*, Rudolf John, Wiener Morgen Kurier, 17. Jänner 1982

*„Remise“ kann nun doch in der Koppreitergasse bleiben: Nun ohne Abstriche fortsetzen!*, Volksstimme/Volkswille/Wahrheit, 10. Jänner 1982

*Ich bin der Meinung – Das Kleinbühnenkonzept ist überholt*, Karin Kathrein, Die Presse, 9. Jänner 1982

(49)

*Was Hunger und Butterberg miteinander zu tun haben*, Wolfgang Ruf, Heute, 11/81

(50)

*Große Schauspielhäuser im deutschen Sprachraum wackeln, aber: In Wien gibt’s drei neue Bühnen*, Eva Becher, Wien aktuell Wochenblatt, 21. Jänner 1982

*Das Ensemble der „Courage“ ist obdachlos: Schon bald ein neues Theater?*, Heinz Sichrovsky, A.Z. Tagblatt für Österreich, 26. Jänner 1982

*Vom Saloon zum Kulturtreffpunkt*, Heinz Sichrovsky, A.Z. Tagblatt für Österreich, 9. Jänner 1982

(53)

*das steht dafür*, Wochenpresse, 5. Jänner 1982

*das steht dafür*, Wochenpresse, 3. Februar 1982

(54)

*Theater*, Falter, 4. Jänner 1982

*das steht dafür*, Wochenpresse, 27. Jänner 1982

(57)

*„Abgebrannt“*, *Farcen von George Courteline in der Kulisse: Der Bürger, vom Humor getroffen*, G. K., Volksstimme/Volkswille/Wahrheit, 9. Jänner 1982

*Farcen von George Courteline, hinreißen gespielt in der Kulisse: Die Komik der lebenden Leichname*, Heinz Sichrovsky, o. Qu., o. D.

(58)

*Auf in die Vorstadt! Courteline-Farcen in der „Kulisse“ in Wien-Hernals*, Hans Haider, Die Presse, 9. Jänner 1982

*Superprogramm der Number One Music*, A.Z. Tagblatt für Österreich, 21. Jänner 1982

*Kabarettwochen in der Kulisse*, Falter, 25. Februar 1982

(ohne Nummer)

*Kabarett in der Hamburgerstraße 14 – Escibano als Reiseleiterin*, Neue Kronen Zeitung, 19. Juni 1985

*Schlicksupp teatertrupp: Don Perlimplin in unserem Garten*, H. R., o.Q. o. D.

*Eine Clownsfrau auf Reisen...*, Christoph Hirschmann, Arbeiter-Zeitung, 10. Mai 1984

*Das Spektakel feiert Geburtstag – Von Kunst, Bier und Querulanten*, Christoph Hirschmann, Arbeiter-Zeitung, 23. August 1985

*Erwin*, o. Qu., o. D.

*„Spektakel“: Kabarett mit Erwin Steinhauer – Watschen für die Politik*, Gunter Baumann, o. Qu., o. D.

*Steinhauers „Café Plemplem“ im „Spektakel“: Ein Besessener der Präzision*, Heinz Sichrovsky, o. Qu., 14. September 1984

*Der Humorist als Büro-techno-krat*, Ch. Hirschmann, o. Qu., o. D.

*Erwin Steinhauer im Kabarett „Spektakel“ – Großer Kleinkünstler*, Herbert Hufnagl, Kurier, o. D., S. 14

*Spektakel: Kabarett mit Hanns Dieter Hüsch – Sanfter Sprachjongleur*, Gunter Baumann, Kurier, o. D., S. 12

*Hans Dieter Hüsch*, o. Qu., o. D.

*Kleinkunst – ganz groß!*, AW, o. Qu., o. D.

*Helmut Ruge und Dick Städtler gastieren im Spektakel: Der Blick von unten*, Erwin Kisser, Volksstimme, 20. September 1985

*Spektakel: Kabarett mit Tschiersch & Firscher – TV als Gruselkabinett*, Gunter Baumann, o. Qu., o. D.

(ohne Nummer - Vorderseite, Papierbogen mit Kopien, 4 Ex.)

*Spektakel am Naschmarkt*, Kulturkontakte, 17. Oktober 1985, S. 16

*Spektakel: Kabarett mit Hanns Dieter Hüsch – Sanfter Sprachjongleur*, Gunter Baumann, Kurier, o. D., S. 12

*Hans Dieter Hüsch*, o. Qu., o. D.

*Erwin*, o. Qu., o. D.

*Start für Teuschls Kabarett: Kleinkunst – ganz groß!*, AW, o. Q., o. D.

*Teuschl: Ein neues Kabarett für Wien*, Gunther Baumann, Kurier, o. D., S. 10

*Die Hektiker*, AW, o. Q., o. D.

(ohne Nummer - Rückseite, Papierbogen mit Kopien, 2 Ex.)

*Spektakel: Kabarett mit Tschiersch & Fischer – TV als Gruselkabinett*, Gunter Baumann, o. Qu., o. D.

*„Spektakel“: Kabarett mit Erwin Steinhauer – Watschen für die Politik*, Gunter Baumann, o. Qu., o. D.

*Eine Clownsfrau auf Reisen...*, Christoph Hirschmann, Arbeiter-Zeitung, 10. Mai 1984

*Steinhauers „Café Plemplem“ im „Spektakel“: Ein Besessener der Präzision*, Heinz Sichrovsky, o. Qu., 14. September 1984

*Hubertus Zorell im Spektakel – Clown der neuen Schule*, Erwin Kisser, Volksstimme, 19. April 1984

*Erwin Steinhauer im Kabarett „Spektakel“ – Großer Kleinkünstler*, Herbert Hufnagl, Kurier, o. D., S. 14

*Von Burda bis Sellner: „Lieder-Stadl“ im „Spektakel“*, Volksstimme, o. D.

*Schlicksupp teatertrupp: Don Perlimplin in unserem Garten*, H. R., o.Q. o. D.

(„Abgebrannt“)

*Schauspieler Robert Hunger-Bühler; Theater/Regisseur Karl Welunschek*, Wiener, Februar 1982

*Zum Faschingsende: „Abgebrannt“*, Neue Vorarlberger Tageszeitung, 23. Februar 1982

*Komödiantische Kunststückeln*, Wiener Morgen Kurier, 23. Februar 1982

(„Abgebrannt“ – zur Fernsehübertragung)

*Abgebrannt 20:15*, Kronen Zeitung, 19. Februar 1982

*FS2: „Abgebrannt“*, Neues Volksblatt, 23. Februar 1982

*„Abgebrannt“: Heiter zum Faschingsende*, Tiroler Tageszeitung, 23. Februar 1982

*„Lei-Lei“ und „Abgebrannt“*, Volksstimme/Volkswille/Wahrheit, 23. Februar 1982

*Pariser Grottesken aus Wien*, ta, Die Presse, 23. Februar 1982

*Abgebrannt*, Bezirksjournal Simmering, 1/82

(Arge-Kabarett „Entlassen“ – Ein Arbeitsplatz-Konzert)

*Neue Einfachheit*, Hans Haider, Die Presse, 19. Februar 1982

*Camera obscura*, K. G., Salzburger Nachrichten, 23. Februar 1982

*Arge Kabarett in der Kulisse: Leider doch nur Witzelei*, Sto, Volksstimme/Volkswille/Wahrheit, 23. Februar 1982

*Bejubeltes Steinhauer-Solo in der Kulisse: Titanenkampf gegen den Text*, Heinz Sichrovsky, A.Z. Tagblatt für Österreich, 19. Februar 1982

*Kabarett-Scherze in der „Kulisse“*, Heute, 2/82

*lose*

„Der österreichische Weg“ – das Tribünenspiel mit Schmunzel-Garantie [Spielplan im DKT-Stil mit Karikaturen von SPÖ-Politiker\*innen der Ära Kreisky], A3

*Archivbox 2*

*Mappe 2./1.*

**Bögen mit aufgeklebten Zeitungsartikel (A4) – nummeriert durch das ÖKA**

[I]

*Kein Spaß zum Schenkelklopfen*, Christoph Hirschmann, o. Qu., o. D.

„Guglhupfa“ im „Spektakel“: Das „andere“ Bayern, HKS, Volksstimme, 31. Jänner 1985

*Musikkabarett Guglhupfa*, Falter, o. D.

*Kurier-Tip*, Kurier, 31. Jänner 1985

*Guglhupfa*, profil, o. D.

*Biedersinn als Höllengetöse*, Heinz Sichrovsky, Arbeiter-Zeitung, 31. Jänner 1985

*Tohuwabohu in Ohu!*, Florian Scheuer, Die Linke, Nr. 2/85

[II]

*Spektakel am Naschmarkt*, Kulturkontakte, 17. Oktober 1985, S. 16

*Hubertus Zorell im Spektakel – Clown der neuen Schule*, Erwin Kisser, Volksstimme, 19. April 1984

*Lukas Resetarits*, o. Qu., o. D.

*Vitasek mit „Fahrt ins Blaue“*, o. Qu., o. D.

*Teuschl: Ein neues Kabarett für Wien*, Gunther Baumann, Kurier, o. D., S. 10

[III] – 5 Ex.

*Neue Volkslieder*, Helmut, Volksstimme, o. D.

*Guglhupfa*, profil, o. D.

*Musikkabarett Guglhupfa*, Falter, o. D.

*Kurier-Tip*, Kurier, 31. Jänner 1985

*Biedersinn als Höllengetöse*, Heinz Sichrovsky, Arbeiter-Zeitung, 31. Jänner 1985

[IV]

*Peter Lodynski im Spektakel: Nach sechzehn Jahren*, Ch. Hirschmann, Arbeiter-Zeitung, 8. November 1995

*Peter Lodynski im Spektakel: Biedermeier-Kabarett*, Kilian Hupka, Volksstimme, o. D.

[V]

*Abschüsse*, Wochenpresse, Nr. 46/12. November 1985

*Lodinsky's Comeback im Spektakel*, Basta 11/85

*Pointen-Gewitter*, Wochenpresse 44/85

[VI]

*Genug gezuckt, Bühne frei für die „Gfrasta“ ... [Incipit]*, o. Qu., o. D.

*Niederösterreichisches*, o. Qu., 9. Oktober 1990

*Alexander Bisenz: „Gfrasta?“*, o. Qu., o. D.

*Alexander Bisenz stellt „Gfrasta“ auf die Showbühne der „Kulisse“*, Der St. Pöltner, o. D.

[VII]

*Blues & Country*, Peter North, The Edmonton Sun, 20. August 1990

*Also near the top oft he folk ... [Incipit]*, Edmonton Journal, 14. August 1990

[VIII]

*Klischees und dennoch: „Fröstl“, so ist das Leben*, Susanne Rössler, Der Standard, 19. Jänner 1990

*Kabarett Niedermair: Schlabarett, „Fröstl“ – Lebenslügen der Spießer*, Konrad Kramar, Krone, 18. Jänner 1990

*„Schlabarett“*, Arpad Hagyo, Volksstimme, 24. Jänner 1990

[IX]

*Vom Ensemble „Les Miserables“: Jazz, Schmalz, Nonsense – in close Harmony*, Badener Zeitung, 10. Mai 1990

*„Die Tietzes“ – neu im Showgeschäft: Anspruchsvolle Spielgemeinschaft*, Leo Willner, Rundschau, 24. Mai 1990

*Jazz, Schmal, Nonsens – in Close Harmony*, Rundschau, 17. Mai 1990

[X] – 2 Ex.

*Vier Tage Schlabarett im AKKU: Witzig, kritisch und ordinär, -dak-*, Steyrer Zeitung, 18. Jänner 1990

*„Bilder eines erfolgreichen Lebens“ im Steyrer AKKU*, Oberösterreichische Nachrichten, 18. Jänner 1990

[XI]

*Klischees und dennoch: „Fröstl“, so ist das Leben*, Susanne Rössler, Der Standard, 19. Jänner 1990

*Kabarett Niedermair: Schlabarett, „Fröstl“ – Lebenslügen der Spießer*, Konrad Kramar, Krone, 18. Jänner 1990

*„Schlabarett“*, Arpad Hagyo, Volksstimme, 24. Jänner 1990

[XII] – 4 Ex.

*Becketts „Letztes Band“ im Modernen Museum: Mumifizierte Lebensfragmente*, Heinz Sichrovsky, Arbeiter-Zeitung, o. D.

*Im Museum Moderner Kunst: „Das letzte Band“ – Alles Licht und Dunkel*, A. W., Kronen Zeitung, o. D.

*Becketts „Das letzte Band“ im Palais Liechtenstein: Ausdrucksstarke Darstellung*, R. St., Volksstimme, o. D.

*Heute Premiere ... [Incipit]*, o. Qu., o. D.

[XIII] – 4 Ex.

*Exerzitium der Selbstbestrafung*, Oliver vom Hove, Die Presse, o. D.

*„Das letzte Band“*, ha., o. Qu., o. D.

[XIV] – 4 Ex.

*Beckett im Palais Liechtenstein – Unaufhaltsam in die Zukunft*, Mischa Jäger, Falter 1/81, S. 10+18

*Beckett – aus der Distanz*, Elisabeth Loibl, Falter, o. D.

[XV] – 4 Ex.

*Auf in die Vorstadt! Courteline-Farcen in der „Kulisse“ in Wien-Hernals*, Hans Haider, Die Presse, 9. Jänner 1982

*Courteline-Farcen in der „Kulisse“ – Kabinettstücke im Bürgersalon*, David Axmann, Wiener Morgen Kurier, 9. Jänner 1982

[XVI] – 11 Ex.

*Der Schauspieler Robert Hunger-Bühler an allen Fronten: Theatererfolge, Filme, TV-Serien*, Heinz Sichrovsky, Arbeiter-Zeitung, 8. Jänner 1982

*Ausgerechnet Bananen*, Rudolf John, o. Qu., o. D.

[XVII]

*Josef Hader im Kabarett Niedermair – Geniales Harakiri*, Veronika Franz, Kurier, 15. März 1990

*„Es gibt keine Erlösung“ Josef Haders neues Programm „Bunter Abend“ im Kabarett Niedermair*, Susanne Rösler, Der Standard, 15. März 1990

[XVIII]

*„Spektakel“: Lena Rothstein – Diese Männer!*, TG, Kronen Zeitung, 13. Jänner 1985

*Lena Rothstein & Band und neuem Programm – Die neue Rock-Chansonette*, H. R., Volksstimme, 8. Dezember 1984

## **Mappe 2./2.**

### **lose Zeitungsartikel**

*Kabarett Niedermair: „Witzableiter“*, TG, Kronen Zeitung, 14. Jänner 1985, S. 18

*Helmut Qualtinger und Joseph Hader: Ein Meister und eine Begabung*, Heinz Sichrovsky, Arbeiterzeitung, 15. Jänner 1985, S. 1

*Josef Hader im Kabarett Niedermair – Der scharfe Blick*, str-, Volksstimme, 15. Jänner 1985, S. 9

*Diskussion um atemfreien Tag – Josef Hader ist ein bemerkenswerter Kabarett-Newcomer*, Jörg Fiala, Wiener Zeitung, 6. Februar 1985, S. 7

*Kabarett-Monopol abgewendet: Wolfgang Gratzl leitet Vindobona*, pb, Der Standard, 23. Juni 1997

*Der letzte Schaffner*, Wolfgang Kralicek, Falter, 27/97, S. 23

„Gruppe 80“ spielt den „Talisman“, Salzburger Nachrichten, 4. Juli 1981

„Gruppe 80“ im Beisl: „Der Talisman“ – *Mit blutigem Kopf!*, Andreas Weitzer, Kronen Zeitung, 10. Jänner 1981, 2 Ex.

*Nestroy, ein Ensemble und ein Komiker – Gruppe 80 spielt den „Talisman“*, o. Qu., o. D.

*Camillo Schmidt – Grosse Komik*, o. Qu., o. D.

„Abgebrannt“, *Farcen von George Courteline in der Kulisse: Der Bürger, vom Humor getroffen*, G. K., Volksstimme/Volkswille/Wahrheit, 9. Jänner 1982, 4 Ex.

*Farcen von George Courteline, hinreißen gespielt in der Kulisse: Die Komik der lebenden Leichname*, Heinz Sichrovsky, o. Qu., o. D., 4 Ex.

*Im Museum Moderner Kunst: „Das letzte Band“ – Alles Licht und Dunkel*, A. W., Neue Kronen Zeitung, 20. Dezember 1982

*Kalauer mit Steinhauer*, mj, Falter, 25. März 1982

Becketts „Das letzte Band“ im Palais Liechtenstein: *Ausdrucksstarke Darstellung*, R. St., Volksstimme, o. D.

*Beckett im Palais Liechtenstein – Unaufhaltsam in die Zukunft*, Mischa Jäger, Falter 1/81, S. 10+18, 3 Ex.

„Showmix“ – *Tietze-Tanz*, Arbeiter-Zeitung, 13. September 1990

„Tietzes“ begeisterten mit „Kitsch und Kunst“, J. S., Badener Zeitung, 23. Mai 1990

*Spritzige Nummernrevue – Die „Tietzes“ in den Aachener Kammerspielen*, Angelika Dürbaum, Aachener Volkszeitung, 16. Juni 1990

*Kabarettisten kontern Vorwürfe, sie hätten die Verleihung des österreichischen Kleinkunstpreises verhindert – Debakel statt Kleinkunstförderung*, Erhard Gstöttner, Oberösterreichische Nachrichten 14. Oktober 1987, 2 Ex.

*Josef Hader – Hader zum Nachdenken*, Uschi Korda, o. Qu., o. D.

*Nur zum Schein durch die Fassade – „Der Talisman“ von Johann Nestroy im Burgtheater*, Hans Haider, Die Presse, 9. April 1982

*Schmetterlings-LP und neues Programm – 490 Jahre Kolonial-Geschichte als bissige Rockshow*, HK, Wiener Morgen Kurier, 10. April 1982

*Peter Lodynski im Spektakel: Nach sechzehn Jahren*, Ch. Hirschmann, o. Qu., 8. November 1985

*Winterlicher Wien-Bummel vom Kaffeehaus zur Kellerbühne*, Birgit Cremers, Die Welt – Magazin für die Freiheit, 29. Jänner 1982

*„Gfrasta“ haben Saison – Der beste Bisenz, den es je gab*, o. Qu., o. D.

*Alexander Bisenz neue Show „Gfrasta?“*, o. Qu., o. D.

*Liedermacherin – Lisa, Lisa, Lisa*, o. Qu., o. D.

*Hans Theessink & Jon Sass*, Peter Thomas, o. Qu., o. D.

*Georg Ringsgwandl*, Klaus Kamolz, profil, Nr. 13/26. März 1990

*Vindobona – Ein irrer Typ*, dr, Wochenpresse, Nummer 12/23. März 1990

*Intensivstation*, Arbeiter-Zeitung, 27. März 1990

*Der Oberarzt bittet zum Punk*, Elisabeth Loidl, Heute – Die tägliche Programmzeitschrift der AZ, 27. März 1990, S. 17-18

*„Deine Tage sind gezählt“ – Ringsgwandl im Vindobona*, Susanne Rössler, Der Standard, 29. März 1990

*Deutschlands neuer Kabarettstart im Vindobona – Einfach Ringsgwandl*, Veronika Franz, Kurier, 30. März 1990

*So ein Spektakel*, o. Qu., o. D.

*Tohuwabohu in Ohu!*, Florian Scheuer, Die Linke, Nr. 2/85, 3 Ex.

*Das Kabarett-Comeback von Peter Lodynski: Alt, aber gut*, Herbert Hufnagl, o. Qu., 9. November 1985

*Peter Lodynski im Spektakel: Biedermeier-Kabarett*, Kilian Hupka, Volksstimme, o. D.

*Jazz, Pop und Musical: Vocalshow mit den Tietzes*, Badener Zeitung, 19. Mai 1990

„Guglhupfa“ im „Spektakel“: Das „andere“ Bayern, HKS, Volksstimme, 31. Jänner 1985, 4 Ex.

Kevin Coyne, Falter, 6. April 1982

„Liederliche Spielleut“ aus Wien begeisterten volles Haus: Klänge aus 16. Jahrhundert, NÖ Nachrichten, 21. April 1982

Die „andere“ Kultur, Ingeborg Reisner, WIR, April 1982

Wiener Festwochen – alternativ?, Interview mit Reinhold Stremitzer von Gerald Graßl und Nils Jensen, Frischfleisch & Löwenmaul, 32/82, 4 Bl.

Die letzte Welt, Kultur Kontakte, April 1982

Theaterboom auf wienerisch, Christine Horvath, Wien aktuell, April 1982, 2 Bl.

Neue Projekte, S. F. profil, 24. Oktober 1983

Treffpunkt Petersplatz: Ramon Parejas „Traumspiel“-Collage – Glutvolle Suche nach dem Sinn, Gunter Baumann, Kurier, 30. Oktober 1983

Treffpunkt Petersplatz: Pareja, Strindberg – Schönheit des Verfalls, Rüdiger Engerth, Kronen Zeitung, 3. November 1983, S. 24

Pareja-Traumspiel am Petersplatz: Hommage auf vier Anti-Bürger, H. R., Volksstimme, 29. Oktober 1983

Auch in Wien werden freie Produktionen ... [Incipit], Renate Wagner, Volksblatt, 29. Oktober 1983

Die Anrufung der vier Heiligen, Hans Haider, Die Presse, 30. Oktober 1983

Strindberg-Genet-Artaud-Bunuel-Programm: In der Hölle des Bürgertums, Heinz Sichrovsky, Arbeiter-Zeitung, 29. Oktober 1983

Treffpunkt Petersplatz: Ramon Pareja, Falter, Oktober 83

Ramon Pareja inszenierte als Gastproduktion ... [Incipit], Wien aktuell, Nr. 43/27. Oktober 1983

Kurz notiert, Wiener Morgen Kurier, 27. Oktober 1983

Premiere – Traumschau, Ditta Rudle, Wochenpresse, 1. November 1983

Als Uraufführung und Gastspiel des Vereins Freie Produktionen ... [Incipit], Wahrheit/Volkswille/Volksstimme, 26. Oktober 1983

Konzert für Genet, Bunuel im Traumspiel von Strindberg, Wiener, November 1983

*Es ist uns noch nie so gut gegangen*, khi, Die Presse, 9. April 1982

*(K)ein Interview mit Lukas*, Kilian Hupka's Kleinkunst-Griffe, Volksstimme, o. D., S. 9

*Lukas Resetarits im Spektakel – von '68 zu '86*, Kilian Hupka's Kleinkunst-Griffe, Volksstimme, o. D., S. 9

*Österreichischer Kleinkunstpreis: Start frei! – aber: Aller Anfang ist schwer*, jojo, Linder Rundschau, 27. März 1986, S. 13

*Der Traum vom besseren Miteinander*, Burgl Czeitschner, Wien aktuell magazin, Heft III/1981, S. 24-26, 2 Bl.

*„Letzte Welt“ im Wiener Volkstheater*, Wiener Morgen Kurier, 6. April 1982

*„Schmetterlinge“ im Volkstheater*, Volksstimme/Volkswille/Wahrheit, 6. April 1982

*Hausfrauen über ihren Alltag*, Wiener Morgen Kurier, 8. April 1982

*... und die „Schmetterlinge“*, Volksstimme/Volkswille/Wahrheit, 11. April 1982

*Schmetterlinge in der Kulisse*, A.Z. Tagblatt für Österreich, 15. April 1982

*Die Schmetterlinge*, Oberösterreichisches Tagblatt, 2. April 1982

*Helga Illich in der Kulisse*, Volksstimme/Volkswille/Wahrheit, 14. April 1982

*Rubrik Musik*, Falter, Stadtbuch 1982, S. 244-255 (u.a. mit Eintrag zur Kulisse)

*KULISSE*, Falter, Stadtbuch 1982, S. 256

*„Gruppe 80“ im Beisl: „Der Talisman“ – Mit blutigem Kopf!*, Andreas Weitzer, Krone, S. 15

*Eine triumphale Heimkehr in die Vorstadt*, Wiener, Februar 1981

*Das ehemalige Komödiantenensemble brilliert mit Nestroys „Talisman“: Ein armer Teufel lernt das Spiel*, Heinz Sichrovsky, Arbeiter-Zeitung, 10. Jänner 1981

### **Mappe 2./3.**

#### **Zeitungsberichte - Originale (chronologisch)**

*Koppreiter-Remise: Immer den Schienen nach... Im Labyrinth zeitgenössischer Kulturpolitik*, Michael Jäger, Falter 17/83, S. 11-12

*Das Theater – ein Traum*, Christoph Hirschmann, Heute, Nr. 11/1983, S. 22-23

*Der wilde Kurti – das Phantom von der Ostbahn*, Gunther Baumann, Kurier, 16. Juni 1985

*Kabarettisten streiten mit ORF – Kleinkunstpreis „abgeschossen“*, E. Gstöttner, Oberösterreichische Nachrichten 13. Oktober 1987

*Das Serapionstheater zog weg: Haus bleibt Veranstaltungslokal*, Kurier – Wiener Stadtzeitung/Brigittenau, 13. September 1988, S. IV

*„Vindobona“: Neue Wiener Kleinkunsthöhne – Kabarett statt Supermarkt*, Konrad Kramar, Kronen Zeitung, 14. September 1988, S. 26

*Die Brigittenau hat wieder ihr Theater: Kabarett statt Supermarkt!*, unser Wien, Nr. I/89, S. 4

*Vindobona erweitert Wiens Kabarettszene*, Gerhard Friedrich, Der Standard, 12. Jänner 1989, S. 8

*Neue Bühne am Wallensteinplatz öffnet Dienstag – Aufmayrs „Vindobona“ für Kabarett und Theater*, arno, Kurier, 15. Jänner 1989, S. 12

*Das jüngste Wiener Theater: „Vindobona“*, Susanne Lintl, Kurier – Wiener Stadtzeitung, 15. Jänner 1989, S. 16

*Der letzte Schaffner*, Wolfgang Kralicek, Falter, 27/97, S. 23

*Das Kabarett im alten Ballsall*, Karin Schuh, Die Presse am Sonntag, 1./2. Jänner 2011, S. 9

### **lose [Zeitschriften]**

#### **Berichte in Zeitschriften** (chronologisch - Original)

*Helmut Qualtinger (Wiener – Diverse Tipps)*, Wiener – Zeitschrift für Zeitgeist, September 1983, S. 116

*Er war ein Hansdampf in allen Gassen. Jetzt konzentriert er sich aufs Kabarett: Burgschauspieler Erwin Steinhauer. – Ober sam aus dem „Plem plem“*, Sibylle Fritsch, profil, 17. September 1984

*Die Publikumsmischmaschinen*, KK im Interview mit Lukas Resetarits, Kulturkontakte – Zeitschrift der Österreichischen Gesellschaft für Kulturpolitik, Nr. 25/April 1985, S. 16

*„Brustwarzenrobben und Servasreißen“*, Karl Hohenlohe, Wochenpresse, Nr. 45/5. November 1985, S. 62-63

*Das Doppelleben des Otto Grünmandl, der im Dezember Kabarett-Triumphe feiert – Der doppelte Otto*, Heinz Sychrovski, Basta – Österreichs Illustrierte, Nr. 12/Dezember 85, S. 99-101

*Kabarett im April: Lukas Resetarits mit neuem Programm im „Spektral“! Phänomen Resetarits – Der Profi Haberer*, Basta – Österreichs Illustrierte, Nr. 4/April 1986, S. 91-92

*Wiens neue Kleinkunsthöhne – Lachen im Vindobona*, Gunther Baumann, Wiener – Die Zeitschrift, Februar 1989, S. 128, 2 Ex.

„Ich bin so frei“ mit Lukas Resetarits & Robert Kastler, Kulisse Zeitung, Nr. 2/1990

### *Archivbox 3*

#### *Mappe 3./1.*

#### **Plakate**

Blues – Hans Theessink & Jon Sass, Fantastik Thomastik – Musik von der besten Saite! (Melton), Management: MILICA (Wien), A3, 2 Ex. (eines mit türkischem, eines mit gelbem Hintergrund) inkl. Briefkuvert, Milica (Alserstr. 37/18, 1080 Wien) an Vindobonna Fritz (Wallensteinplatz 6, 1200 Wien), o. D.

Blues meets Jazz – Hans Theessink (guitar-vocal) & Jon Sass (tuba), Personal Management: MILICA, 2 Ex.

#### **Presstexte/Folder**

Alexander Bisenz ... was bisher geschah, Biografie, 1 Bl.

Josef Hader: Der Witzableiter und das Feuer, ms., o. D.

HENRYK [Kurzbio und „Zum Programm des Künstlers“], ms., 1 Bl.

„Indien“ – Premiere, Josef Hader und Alfred Dorfer (Inhalt), ms. 1 Bl.

Schlabarett [Daten, Programme, Preise, Fotos, Statement-Texte von Eva Billisich, Alfred Dorfer, Roland Düringer, Reinhard Nowak], inkl. hs. Notiz und Briefkuvert, Alfred Dorfer (Wien) an Vindobona-Theater z. Hdn. Hr. Aumayr (Wallensteinplatz 6/30/23, 1200 Wien), 12.11.1990

Jura Soyfer Theater – „Der Zeitgeist pfeift! Der Zeitgeist lockt!“, Revue mit Texten, Liedern und Gedichten aus den 20er und 30er Jahren [Inhalt, Personal, Kartenreservierung, Kartenpreise], Vindobona, 4.-22. September 1990, 2 Bl.

Allan Taylor, Lines [Biography, What the Press say, Discography]

Hans Theessink \* The Euro Bluesman [Rezensionen, Agreement], Number One Music Promoters (Alserstraße 37, 1080 Wien), 1 Bl.

Hans Theessink „The Euro Bluesman“, Singer-Guitarist (Biographie, Tourneen & Konzerte, Festivals, Songwriting, Discographie, Pressestimmen), 1 Bl.

Tietzes: jazz, schmalz, nonsense – in close harmony, Visitenkarte [c/o Heimo Huber, Manager – Kontakter]

Tietzes: jazz, schmalz, nonsense – in close harmony [Porträts und Fotos, Geschichte und Beschreibung der Gruppe], 2 Ex.

### **Mappe 3./2.**

#### **Flyer / Programmankündigungen**

Ensemble Theater Treffpunkt Petersplatz – Gastproduktion Ramon Pareja (Rom) „Konzert für Genet, Artaud, Bunuel im Traumspiel von Strinberg“ (Uraufführung), 27. Oktober 1983 [Inserat aus dem Falter, 18. Oktober 1983; Produktion: Fritz Aumayr c/o Verein Freie Produktionen]

„Gfrasta?“, von und mit Alexander Bisenz, Kulisse Wien, 3. Oktober bis 1. Dezember 1990

Hasenfuss mit Camillo Schmidt, Premiere am 16. Oktober im Vindobona

Hasenfuss mit Camillo Schmidt, Inhaltsangabe, ms., 1 S., inkl. hs. Notiz „eine schwarze Komödie von Brändle u. Schmidt“

Jugend in Wien, Dez. `90/Jän. `91

Konzerttermine [Plava Trava, Chris Smither, The Oyster Band, John Hammond, Hans Theessink], Milica

Nestroy – Der Talisman, Der Sensationserfolg der Gruppe 80 noch einmal im Original Wiener Vorstadtbeisl „Zur Kulisse“, Rückseite: Die „Gruppe 80“, Personal

The Oyster Band (GB), Folk-Roots-Punk, Metropol, 16. Nov. 1990, 6 Ex.

Schlabarett präsentiert „Fröstl – Bilder eines erfolgreichen Lebens“, mit: Eva Billisich, Alfred Dorfer, Roland Düringer, Musik: Lothar Scherpe, Graphik: Gabi Lenz, vom 16.1. bis 3.3. zu sehen im Kabarett Niedermaier

Hans Theessink & Blue Groove, Special Guest John Hammond (USA), Metropol, 15. Nov. 1990, 4 Ex. inkl. Briefkuvert, WOM (3105 St. Pölten) an Vindobona/Fritz Aumayr (Wallensteinplatz 6, 1200 Wien), o. D.

### **Notizen**

Entwurf Spielplan Vindobona, Silvester 1990 bis 30.3.1991, hs., 2 S.

### **Fotos**

Alexander Bisenz – neue Show „Gfrasta?“, Fotoserie Bühne/Porträt (s/w, 17,6 x 12,6 cm), 5 St., Fotocredit: Böck-Käfer

Alfred Dorfer, Porträtaufnahme [jung, mit Flinserl und Zigarette] (s/w, 17,6 x 12,6 cm)

Reinhard Nowak, Porträtaufnahme (s/w; 17,6 x 12,5 cm), Fotocredit: Martina Wagner

Lukas Resetarits, Bühnenszene (s/w, 15,1 x 10,7 cm) Fotocredit: Wolfgang Preißl

Hans Theessink & Blue Groove, Gruppenfoto (Farbe, 17,6 x 12,6 cm), Fotocredit: BMG Ariola, inkl. Briefkuvert

Klaus Uhlich, Szene aus Jura Soyfer Theater 90/91: „Der Zeitgeist pfeift! Der Zeitgeist lockt!“ (s/w; 16,2 x 11,1 cm), Fotocredit Andreas Gruber

Erika Mottl, Porträtaufnahme (s/w; 17,6 x 12,5 cm), Fotocredit: Martina Wagner

### **Schallplatte – Single**

Die kleine Chance – Die Z-Hobby Club-Talentshow: Kinder für Kinder (Seite A: „Kinder“, Seite B: „No one's too old for Rock'n Roll“), Musik/Text/Arrangement: Fredi Jirovec, Idee/Koordination: Walter Mohl, o. D.

**Mappe 3./3.**

**Diverses**

Initiative Umwelt 2000, Betrifft: Messe-Ferien 91, 22. bis 27. Jänner 1991 (Inhalt, Gebühren für Aussteller, Paper zum Thema „Initiative Wasser“ über die Sanierung der verunreinigten Grundwasservorkommen in Österreich), 15 Bl. inkl. Veranstaltungsprogramm (S. 3) samt „100 Jahre Ankerbrot – Galabuffet, Vindobona präsentiert – Lukas Resetarits“

Wiener Bezirksspiegel, Nummer 6/1988

Weihnachtskarte mit Kunstwerk und hs. Notiz, Evelin und Roland Schmidt

Zeitschrift-Cover „Madame“, o. D., Kopie