

**Sammlung
MAKABARETT**

**Österreichisches Kabarettarchiv
www.kabarettarchiv.at**

Standort: C/a/b/017

MAKABARETT

Freie Theater- und Kabarettgruppe, Wien, 1971 – 1994

Provenienz des Bestandes

Die Sammlung wurde dem ÖKA von Christiane Holler im April 2023 übergeben. – Herzlichen Dank!

Ergänzung des Bestandes durch Barbara Klein

5 Fotos „Makabarett“ 1973 wurden im August 2023 übergeben. – Herzlichen Dank!

Anmerkung zum Bestand

Die Sammlung wurde vorgeordnet übergeben. Die Ordnung wurde größtenteils übernommen. Handschriftliche Anmerkungen auf Texten in der Sammlung stammen überwiegend von Franz Berger.

Anreicherung des Bestands: Handschriftliche Ergänzungen, Erklärungen oder Kommentare auf separaten Zetteln stammen von Christiane Holler.

Umfang

2 Archivboxen

Laufzeit

1972 – 1986

Abkürzungen

Anm. = Anmerkung(en)

Bl. = Blatt

Ds. = Durchschlag

Ex. = Exemplare

gedr. = gedruckt

hs. = handschriftlich

MC = Musikkassette

ms. = maschinschriftlich

o. D. = ohne Datum

o. Qu. = ohne Quelle

Ps. = Pseudonym

Archivbox 1

1. WERKE / TEXTE und PROGRAMME

Mappe 1./1.

Frühe Texte von Franz Berger und Franz Bilik

Hexenküche, ms. mit hs. Anm., 2 Bl.

Hexenküche, ms. Ds., 3 Bl.

Hexenküche, ms. Ds., 1 Bl.

Proklamation, ms., 1 Bl.

Werbung, ms., 4 Bl.

Projekt „Casanova“, ms., 2 Bl.

Kommentator – Prüllertyp, s-Fehler ... [Incipit], ms., 2 Bl.

Bundesheerreformkommission, ms., 2 Bl.

Schlussverhandlung, ms. Ds., 2 Bl.

Programme

„Music & Words“ mit Franz Berger, Gerhard Breyer und Franz Bilik mit seinen Brogressiv Schrammeln, Kremser Jazzkeller, 15.04.1972 [im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Jugendforum Krems“]

Schreiben von Franz Berger an Jazzclub Krems, Wien, 11.01.1972 plus Kurzbeschreibung des „satyrisch, kabarettistisch-kritischen Abendprogramms“, ms. Kopie, 2 Bl.

Vorläufiges Veranstaltungsprogramm „Jugendforum Krems“, ms. Kopie, 1 Bl.

Programmablauf, hs., 2 Bl.

Texte:

Vorrede, Begrüßung etc., hs., 2 Bl.

Szene: Zuschauer sitzt mit dem Rücken zum Publikum ... [Incipit], ms., Kopie, 1 Bl.

Leserbrief, ms. Kopie, mit hs. Anm., 1 Bl.

Nach wochenlangen Experimenten ... [Incipit] [Bundesheer], hs., 3 Bl.

Vorrede: Fall Schranz in Sapporo [Incipit], hs., 2 Bl.

Pressebericht: *Niederösterreichische Landzeitung*, 20.04.1972

Makabarett-Show der Gruppe *Blue-Grass-Specials* (Franz Bilik und Franz Berger)
30.03.1973 im Porrhaus, Wien, Treitlstr. 4

Texte:

- Sportpsychologisches Institut Wien ... [Incipit], ms. Kopie, 3 Bl.
- Wolkenpromenade für Verstobene über Indochina, ms. Kopie, 1 Bl.
- Verhaltensforscher und Naturschützer Dr. Reiher-König, ms. Kopie, 1 Bl.
- Nachwuchskünstler, ms. mit hs. Streichungen und Ergänzungen, 3 Bl.

Plakat (Querformat, 49 x 34 cm)

Pressebericht:

- Helmut Traitler, Im Wiener „Porrhaus“ wurde experimentiert. ‚Makabarett‘:
Lachender Folk, *Volksblatt*, 03.04.1973, 2 Ex.

Fotos:

- Franz Bilik, Franz Berger (s/w; 9,5 x 8 cm)
- Barbara Klein, Hans Vlcek, Ingrid Suk, Franz Berger, Ferry Leitner (s/w; 16 x 12 cm)
- Franz Berger (s/w; 17,5 x 24 cm)

II. Makabarett, Kremser Jazzkeller, 30.03.1974

*Mit: Barbara Klein, Ingrid Suk, Ferry Leitner, Hans Vlcek, Franz Berger und Franzi Biliks
Brogessivschrammeln!*

Plakat (Querformat, 61 x 29 cm)

Fotos:

- Barbara Klein, Hans Vlcek, Ingrid Suk (s/w; 8,5 x 6 cm)
- Franz Berger, Franz Bilik (s/w; 10 x 8 cm)

Mappe 1./2.

„Janus Tuntigams Glück und Ende oder Die Zwitter in Österreich“

[1975; Text: Franz Berger, Franz Bilik; Musik: Gerhard Breyer

Mit: Ingrid Suk, Hans Vlcek, Erich Zott, Berger, Bilik, Breyer]

Texte:

- Prof. Reiher-Kaiser (BE): Ich begrüße Sie wieder ... [Incipit], ms. 6 Bl.
- Tonband: Eintrag ins Logbuch ... [Incipit], ms. 3 Bl.
- Tonband (S): Auszug aus den Pressestimmen ... [Incipit], ms. 1 Bl.
- General im Gewächshaus, zwei Gärtner treten ein ... [Incipit], ms. 3 Bl.; Kopie, 3 Bl.
- Tonband (S): Und nun unsere aktuelle Pistenzustandsmeldung ... [Incipit], ms. 1 Bl.

Arzt (VK) und Ärztin (S) kommen auf die Szene ... [Incipit], ms. 2 Bl.

Abbau des TV, ms. Kopie, 1 Bl.

Simple Grabrede, gehalten auf einem bunten Leichenwagen, ms. Kopie, 1 Bl.

Programmheft/-Zettel:

Programmheft des theater am belvedere: Makabarett „Janus Tuntigams Glück und Ende oder Die Zwitter in Österreich“, Uraufführung [Februar 1975], 2 Ex.

Programmzettel, Makabarett im Theater am Belvedere bringt die III. Makabarett-Produktion „Janus Tuntigams Glück und Ende oder Die Zwitter in Österreich“, [Inhalt und Geschichte des Makabarett], 1 Bl.

Programmzettel, Makabarett im Theater am Belvedere bringt die III. Makabarett-Produktion „Janus Tuntigams Glück und Ende oder Die Zwitter in Österreich“, 12., 14., 15., 17., 18., 20., 21., 22.02.1975 (Kopie)

Programmzettel, Makabarett bringt die III. Makabarett-Produktion „Janus Tuntigams Glück und Ende oder Die Zwitter in Österreich“, [Wiederaufnahme] Mai/Juni 1975 (Kopie)

Plakat: Wochenspielplan der Wiener Theater, 14. – 23. Februar 1975

Presseartikel:

Jean Egon Kieffer: Den Politikern ins Stammbuch. *Wiener Zeitung*, 13.02.1975; Kopie

Walter Vogel: Ein Volltreffer! *Kronen Zeitung*, 13.02.1975 (Kopie)

Liselotte Espenhahn: „Makabarett“ in der Mommsengasse. Ohne zu blödeln. *Kurier*, 14.02.1975; Kopie

Karl Maria Grimme: Stets im Angriff. Im Burgtheater und im Theater am Belvedere, *Furche* [???.??.]1975 (Kopie)

Pressebericht:

Rudolf John: Auf Straßen und Plätzen gespielt. In Wien unterwegs: „Borobyä“, „Makabarett“ und andere. *Kurier*, 31.05.1975, 2 Ex.

Fotos:

Franz Berger, Hans Vlcek (s/w; 9 x 14 cm)

Franz Bilik, Gerhard Breyer (s/w; 17,5 x 12,5 cm)

Franz Berger, Ingrid Suk, Franz Bilik, Hans Vlcek (s/w; 17,5 x 12,5 cm)

Erich Zott (s/w; 17,5 x 12,5 cm)

Ingrid Suk, Tuntigam, Franz Berger (s/w; 17,5 x 12,5 cm)

Ingrid Suk, Hans Vlcek (s/w; 17,5 x 12,5 cm)

Franz Berger, Erich Zott (s/w; 17,5 x 12,5 cm)

Franz Berger, Tuntigam (Probenfoto, s/w; 13,5 x 9 cm)

Franz Berger (Probenfoto, s/w; 9 x 13,5 cm), 2 Ex.

Gerhard Breyer, Ingrid Suk, Franz Berger, Hans Vlcek, Franz Bilik (Probenfoto, s/w; 13,5 x 9 cm)

Franz Berger, Franz Bilik, Gerhard Breyer (Probenfoto, s/w; 13,5 x 9 cm)
Franz Berger, Ingrid Suk (s/w; 10 x 6 cm)
Ingrid Suk, Franz Bilik, Hans Vlcek, Tuntigam (s/w; 12 x 8 cm)
Franz Bilik, Gerhard Breyer (s/w; 13,5 x 9 cm) [Foto 10: falsch beschriftet]
Heinz Kalab, Techniker (s/w; 12 x 8 cm)
Tuntigam Schaukasten, theater am belvedere (s/w; 12 x 8 cm)
Ensemblefoto, Juli 1975: Gerhard Breyer, Ingrid Suk, Heinz Kalab (Technik), Peter Faber (Graphik, Bühnenbild), Franz Berger, Riki Vlcek, Hans Vlcek (s/w; 12,5 x 8,5 cm)

„Der Struwwelpeter und andere zweifelhafte Persönlichkeiten“

[1976; Text: Franz Berger; Musik: Gerhard Breyer]

Textbuch:

Der Struwwelpeter und andere zweifelhafte Persönlichkeiten. Ein musikalisches Panoptikum.
IV. Makabarett-Produktion, ms. Kopie, 33 Bl.

Programmheft:

Makabarett „Der Struwwelpeter und andere zweifelhafte Persönlichkeiten“. Ein musikalisches Panoptikum oder ein Geiseldrama in zwei Teilen. Theater am Belvedere, o. D. [1976]

Plakat:

IV. Makabarett-Produktion bringt Der Struwwelpeter und andere Zweifelhafte Ein musikalisches Panoptikum oder ein Geiseldrama in zwei Teilen mit: Ingrid Suk, Franz Berger, Gerhard Breyer, Hans Vlcek und Erich Zott sowie die MAKABARETT-Geiselband (Christiane Holler, Bernard Favre und Martin Groß)
Produktionstechnik: Heinz Kalab; Bühnenbild: Peter Faber; Text: Franz Berger; Musik und musikalische Leitung: Gerhard Breyer
Theater am Belvedere: ab 18. Februar 1976 (bis 13. März 1976) (A2), 3 Ex.
[Wiederaufnahme im Herbst 1976, Martin Groß ersetzt Erich Zott]

Presseartikel:

Watschn für Publikum. Theater am Belvedere: Makabarett. O. Qu. [Kronen Zeitung], 18.02.1976
Sie treiben mit Entsetzen Scherz. *Wiener Zeitung*, 22.02.1976 (Kopie)
Makabarett. *Rennbahnexpress*, Nr. 4, 02.03.1976 (Kopie)

Fotos:

Bernard Favre, Martin Groß (Probenfoto, s/w; 12,5 x 17,5 cm)
Hans Vlcek, Erich Zott, Christiane Holler, Bernard Favre (s/w; 17,5 x 12,5 cm)
Erich Zott, Franz Berger, Gerhard Breyer, Hans Vlcek (s/w; 13,5 x 9 cm)
2 Probenfotos (s/w; 13,5 x 9 cm)

Mappe 1./3.

„Pavillon Austria“. Eine kabarettistische Visite durch den Irrsinn unseres Alltages
[1977; Text: Franz Berger; Musik: Gerhard Breyer]

Textbuch:

V. Makabarett-Produktion Pavillon Austria, ms. Kopie, 38 Bl.

Toneinspielungen Pavillon Austria. Werbung 1 bis 4, ms., 4 Bl.

Programmheft:

Makabarett „Pavillon Austria“. Eine kabarettistische Visite durch den Irrsinn unseres Alltages. Theater am Belvedere, o. D. [1977]

Text: Franz Berger (Mit einem Beitrag von Gerald Rumex); Musik und musikalische Leitung: Gerhard Breyer; Technik: Heinz Kalab; Assistenz: Rikki Vlcek, Bühnenbild und Graphik: Peter Faber. Mit: Ingrid Suk, Christiane Holler, Franz Berger, Gerhard Breyer, Hans Vlcek. Playbackmusiker: Ingrid Suk, Christiane Holler, Horst Klima, Ewald Mayerl, Gerhard Breyer.

Plakat:

Makabarett präsentiert Pavillon Austria. Eine kabarettistische Visite durch den Irrsinn unseres Alltages. Ambulanz (Alle Kassen) vom 28. September bis 22. Oktober 1977, Theater am Belvedere, A2

Presseinformation zur Produktion vom 28.9. – 22.10.1977, ms. Kopie, 2 Bl.

Presseartikel:

F.W.: Makabarett in der Zwangsjacke. „Pavillon Austria“ im Theater am Belvedere. AZ [Arbeiter-Zeitung], 30.09.1977

L.Ch.: Witze werden nicht erzählt. Belvederetheater im Makabarettistischen Irrenhauslook. *Wiener Zeitung*, 30.09.1977

Karl Maria Grimme: Unger bei Haspel und anderes in Wien. *Die Furche*, Nr. 40, 07.10.1977

L.C.: Pavillon Austria. *Kirchenzeitung*, 09.10.1977

Fotos:

Gerhard Breyer (s/w; 9 x 13,5 cm)

Hans Vlcek, Gerhard Breyer (s/w; 9 x 13,5 cm)

Hans Vlcek, Gerhard Breyer, Franz Berger (s/w; 13,5 x 9 cm)

Gerhard Breyer, Franz Berger (s/w; 13,5 x 9 cm)

2 Ensemblefotos (s/w; 13,5 x 9 cm)

Hans Vlcek, Ingrid Suk, Franz Berger, Christiane Holler (s/w; 17,5 x 13 cm)

Hans Vlcek, Ingrid Suk (s/w; 17,5 x 13 cm)

Christiane Holler, Hans Vlcek (s/w; 17,5 x 13 cm)

Christiane Holler, Hans Vlcek (s/w; 13 x 17,5 cm)

Christiane Holler (s/w; 13 x 17,5 cm)

Franz Berger, Christiane Holler (s/w; 17,5 x 13 cm)

„Pappkameraden“

[1980; Text: Tibor Asbach, Franz Berger; Musik: Bernard Favre-Bulle]

Flyer:

Makabarett bringt Pappkameraden (Ein Leichenschmaus in Blut-Weiß-Rot). Das schwärzeste Nachtspektakel von Wien. Mit: Eva Kirsten (Ps. für Christiane Holler), Franz Berger, Bernard Favre-Bulle und Hans Vlcek. Text: Tibor Asbach (Ps. für Dr. Rudolf Krenn), Franz Berger. Musik: B[ernard] Favre-Bulle. Studiotechnik: Heinz Kalab. Bühnenausstattung: Peter Faber. Regie: Alexander Varesco. Gastspiel im Theater Forum, Porzellangasse 50, jeden Donnerstag, Freitag und Samstag um 22 Uhr – Nachtstudio.

Gastspiel des Makabarett „Pappkameraden“. Ein Leichenschmaus in Blut-weiß-rot. Mit: Eva Kirsten, Franz Berger, Bernard Favre-Bulle und Hans Vlcek. Text: Tibor Asbach, Franz Berger. Musik: B. Favre-Bulle. Studiotechnik: Heinz Kalab. Bühnenausstattung: Peter Faber. Regie: Alexander Varesco. Ab 29 Februar 1980, Theater Forum, Porzellangasse 50, jeden Donnerstag, Freitag und Samstag im Nachtstudio, 22 Uhr.

Programmhefte:

Theater-Forum Jänner-Feber-März 1980

Theater-Forum: April-Mai-Juni 1980

Plakat:

Gastspiel des Makabarett „Pappkameraden“. Ein Leichenschmaus in Blut-weiß-rot. Mit. Eva Kirsten, Franz Berger, Bernard Favre-Bulle und Hans Vlcek. Text: Tibor Asbach, Franz Berger. Musik: B. Favre-Bulle. Studiotechnik: Heinz Kalab. Bühnenausstattung: Peter Faber. Regie: Alexander Varesco. Ab 29. Februar 1980, Theater Forum, Porzellangasse 50, jeden Donnerstag, Freitag und Samstag im Nachtstudio, 22 Uhr.

Presseberichte:

Peter Jaul: Sind die Österreicher genießbar? Neues Programm im Makabarett. O. Ou., o. D.

Die Peinlichkeit des Monats. *Wiener* 06/1980 (Kopie)

Fotos:

Hans Vlcek, Bernard Favre-Bulle, Christiane Holler (s/w; 18 x 18 cm)

Ensemblefoto: Alexander Varesco, Bernard Favre, Franz Berger, Hans Vlcek, Christiane Holler (s/w; 12,5 x 17,5 cm)

Hans Vlcek, Bernard Favre-Bulle, Christiane Holler, Franz Berger (s/w; 17,5 x 12,5 cm)

Christiane Holler, Hans Vlcek, Bernard Favre-Bulle (s/w; 17,5 x 12,5 cm)

Christiane Holler (s/w; 17,5 x 12,5 cm)

Christiane Holler (s/w; 12,5 x 17,5 cm)

Bernard Favre-Bulle, Christiane Holler (s/w; 17,5 x 12,5 cm)

Christiane Holler, Bernard Favre-Bulle, Hans Vlcek (s/w; 17,5 x 12,5 cm)
Bernard Favre-Bulle (s/w; 12,5 x 17,5 cm)
Peter Pinkawa (Gitarre), Hans Vlcek (s/w; 12,5 x 17,5 cm)
Hans Vlcek, Franz Berger (s/w; 8,5 x 13,5 cm)
Franz Berger (s/w; 8,5 x 13,5 cm)
3 Fotos: Bernard Favre-Bulle (s/w; 8,5 x 13,5 cm)
Requisit [Totenkopf] (s/w; 8,5 x 13,5 cm)

Mappe 1./4.

„Jederzeit“

[Wiener Festwochen 1980 in den Bezirken, Produktion für „Fahrendes Podium“]

Textbuch:

Makabarett-Produktion „Jederzeit“. Songs, Sketches und Satiren über Vergangenes, Gegenwärtiges und Immerwährendes. Wiener Festwochen 1980 in den Bezirken, Fahrendes Podium mit: Eva Kirsten, Lydia Weiss, Franz Berger, Alexander Varesco. Am Klavier: Werner Müller. Text: T[ibor] Asbach, R[oland] Knie, F[ranz] Berger. Musik: B[ernard] Favre-Bulle. Technik: Heinz Kalab. Assistenz: Alexander Varesco. Regie: Roland Knie, ms., 19 Bl.

Programmheft:

Leopoldstädter Bezirksfest. Praterfest 12.–15. Juni 1980 [darin Hinweis auf Makabarett, 13.06.1980, 19 Uhr]

„Trotz Marx Lenin Arbeit ab“

[1980; Text: Tibor Asbach, Franz Berger; Musik: Werner Müller, Martin Groß]

[Besetzung: zum Makabarett-Team (Berger, Holler, Vlcek) wird eine Person dazu engagiert. Zur Premiere: Margot Hruby; anschl. Ilse Harzfeld, danach Angelika Graf. Harald Hofbauer ist angekündigt, stieg aber nach der Probenzeit aus. Anm. von Christiane Holler]

Texte:

Manuskript [Reinschrift zur Einreichung bei Wettbewerb „Literatur der Arbeitswelt der AK Oberösterreich“] Trotz Marx Lenin Arbeit ab !! Ein Makabarett-Pflichtprogramm für Manager, Umverteiler, Aufsteiger, Funktionäre, Lohnabhängige ... und alle, die es nicht werden wollen! Text: Franz Berger, Rudolf Krenn, ms., 38 Bl. plus Beilagen 4 Bl.

„Wir lernen Kooperation“, Text: Tibor Asbach, 1 Bl.

Programmhefte:

Programmheft „Trotz Marx Lenin Arbeit ab“, Theater Forum, Porzellang. 50, 2 Ex.
Programmheft-Entwurf mit Inhaltsangabe, ms. mit Zeichnungen, 3 Bl.
Programmheft „Linzer Kleinkunsttage 1981

Flyer:

„Trotz Marx Lenin Arbeit ab“, ab 24. September 1980, Theater-Forum
„Trotz Marx Lenin Arbeit ab“, 20. bis 29. Oktober 1981, „Die Künstler“,
Stumpergasse 53 (Kopie)

Plakat:

„Trotz Marx Lenin Arbeit ab“, ab 24. September 1980, Theater-Forum
mit: eva kirsten, franz berger, harald hofbauer, hans vlcek. text: mak-kooperative. musik:
werner müller, martin gross. bühnenbild: peter faber. tontechnik: heinz kalab. bühnentechnik:
werner rest. kostümberatung: sigrid feig. regie: alexander varesco. produktion. franz berger.

Einladung:

des Theater Forum „Trotz Marx Lenin Arbeit ab“, Premiere: 24.09.1980, 2 Ex.

Presseberichte:

B.L.: „Makabarett“ im Theaterforum: Verwirrung oder verwirrt? O. Qu., 30.09.1980
Trotzt Marx Lenin Arbeit ab, im Theater Forum. *zeitschrift für jugend, gesellschaft &
kultur*, 03.11.1980 (Kopie)
Konzernherr oder sonst ein Terrorist. *Stadtblatt* [Linz], 11/1981 (Kopie)
Manfred Steinhuber: Makabarett: Linke Hirnkitzler. *Tagblatt* [Linz], 29.05.1981
(Kopie), 2 Ex.

Proben-Fotos:

Franz Berger, Margot Hruby, Hans Vlcek, Christiane Holler, Alexander Varesco (s/w;
17,5 x 13 cm)
Hans Vlcek, Christiane Holler, Margot Hruby (s/w; 17,5 x 13 cm)
Margot Hruby, Hans Vlcek, Christiane Holler (s/w; 17,5 x 13 cm)
Franz Berger, Hans Vlcek, Christiane Holler, Margot Hruby (s/w; 17,5 x 13 cm), 2 Ex.
Franz Berger, Christiane Holler, Hans Vlcek, Margot Hruby (s/w; 13 x 17,5 cm)
Margot Hruby, Hans Vlcek, Christiane Holler (s/w; 13 x 17,5 cm)
Christiane Holler [am Klavier] (s/w; 13 x 17,5 cm)
Christiane Holler (s/w; 13 x 17,5 cm)

Werbezettel/Zeichnungen:

Trotz Marx Lenin Arbeit ab, 1 Bl., 2 Ex.

Booklet (Kopie) zu MC „Trotz Marx Lenin Arbeit ab“, 2 Bl.

Zeichnungen/Karikaturen: MAK-Rabe, verschiedene Motive; Kopie

Makabarett „Prost Freizeit“

[1981; Text: Tibor Asbach, Franz Berger, 3 Songtexte von Gerald Jatzek. Musik: Werner Müller. Mit: Christiane Holler, Franz Berger, Hans Vlcek. Live begleitet am Klavier von Christiane Holler. Regie: Maria Teuchmann. Anm. von Christiane Holler]

Texte:

Franz Berger: Drogen-Song, ms. Kopie, 1 Bl.

Tibor Asbach: Chanson [Erst haben sie uns den Feierabend geschenkt], ms. Kopie, 1 Bl.

Tibor Asbach: Piratensong, ms. Kopie, 1 Bl.

Tibor Asbach: wieso seht ihr nicht glücklich aus? [Incipit], ms. Kopie, 1 Bl.

Gerald Jatzek: Jagdlied, ms. Kopie, 1 Bl.

Gerald Jatzek (Text und Musik): Von der weltweiten Verbreitung der Weisheit des Ostens, ms. Kopie, 2 Bl.

Flyer: Prost Freizeit, ab 10. November 1981, „Die Künstler“, Stumperg. 53; Kopie

Zeichnung: Freizeit Nein Danke

Makabarett Teutsch-Stunde oder „Ein Abend mit Hörnerklang“ [1984 Tourneeproduktion]

Programmheft (Kopie), 2 Bl.

Archivbox 2

Mappe 1./5.

Makabarett „Viva Březina!“ oder „Wer hat Angst vor dem starken Mann?“. Eine UN-politische Bewältigung!, 1986 [Text: Franz Berger mit Texten von Franz Bilik, Alfred Heinrich, Gerald Jatzek, Erich Demmer]

Texte:

Textbuch, ms. Kopie, 48. Bl.; hs. Anm. auf erster Seite: Manus Regie

Kummt von Rußland no a Wolkerl ... [Incipit], Text: Franz Berger, ms. Kopie, 1 Bl.

Pressetext:

„Viva Březina!“ oder „Wer hat Angst vor dem starken Mann?“. Eine UN-politische Bewältigung!, Festsaal im Haus der Kinderfreunde, Albertgasse 23, Wien 8, 12.-14./17.-21. Juni 1986, ms. Kopie mit Deckblatt, 3 Bl.

„Spießbert Brezina, geb. 20.04.45 [Dossier der Titelfigur], ms. Kopie, 2 Bl., 2 Ex.

Programmheftcover-Kopie, 1 Bl.

Plakat: A1

23 Proben-Fotos: Christiane Holler, Hans Vlcek, Franz Berger (s/w; 12 x 9 cm)

2. LEBENSDOKUMENTE

Urheberrechtsvertrag, Autor: Franz Berger mit ORF, Sendung: Magazyniker Juli 1975, 1 Bl.

Honorarabrechnung vom August 1975, 1 Bl. mit Text-Beilagen: Aktuelle Sportdiskussion, ms. Ds., 6 Bl. u. Che Hofer, TV-Bearbeitung 2/75, ms. Ds., 2 Bl., 5 Ex.

3. SAMMLUNGEN

Makabarettistische Zeichnung/Graphik von Peter Faber

Makabarett-Sympathiekarte, A6

Zeichnungen/Graphiken [Makabarettistische Weihnachtsaussendungen], 4 Bl.

Zeichnungen/Graphiken [für Drucksachen]: MAK-Rabe, 3 verschiedene Motive, 2 Bl.

Eine – gar nicht so kurze – MAKABARETT-Geschichte ..., CA, 3 Bl.

lose in Archivbox 1

Argument. Magazin für Bildung in Information. Nr. 1, o. J. [1976]

Peter Faber (Hg.), Der schwarze Schmah. Makabarett. Wien 1977 [Broschüre]

Mappe 1./6.

Ergänzung des Bestandes durch Barbara Klein

5 Fotos „Makabarett“ 1973

2 Szenenfotos, Barbara Klein (s/w; 18 x 24 cm)

Ingrid Suk, Barbara Klein (farb.; 12,5 x 8,5 cm)

2 Szenenfotos [aus dem „Atlantis“] (farb; 9 x 13 cm)