

# INHALT

<b>CABARET &amp; KABARETT</b>	
Vorläufer und Vorgeschichte .....	7
<b>DIE KLABRIASPARTIE</b>	
Heinrich Eisenbach und die <i>Budapester Orpheumgesellschaft</i> .....	39
<b>DES SÄNGERS FLUCH</b>	
Felix Saltens <i>Jung-Wiener Theater zum lieben Augustin</i> .....	53
<b>MÜNCHEN IN WIEN: DAS NACHTLICHT</b>	
Das Klassische Kabarett und seine Protagonisten .....	73
<b>KABARETT IM SEZESSIONSSTIL: DIE FLEDERMAUS</b>	
Die Dioskuren Friedell-Polgar und ihr Beitrag zum Klassischen Kabarett .....	91
<b>ZWISCHEN HÖLLE UND HIMMEL</b>	
Wiener Nachtleben vor 1914 .....	105
<b>DIE GRÜNDUNG EINER TRADITION</b>	
Das <i>Biercabaret Simplicissimus</i> .....	121
<b>IN DIESER ERNSTEN ZEIT</b>	
Das Kabarett zieht in den Krieg .....	129
<b>UM MITTERNACHT IN PRAG UND BUDAPEST</b>	
Ein Rückblick auf das k. u. k. Kabarett .....	149
<b>DIE DEMOBILISIERUNG DES KABARETTS</b>	
Ende und Neubeginn .....	171
<b>DER FARKAS? HUT AUF!</b>	
Karl Farkas und Fritz Grünbaum: Die Entstehung der Doppelconférence .....	185
<b>VOM PALACE ZUM JUSTIZPALAST</b>	
Die „goldenen“ zwanziger Jahre in Wien .....	195
<b>DIE KLABRIASPARTIE WIRD NEU GEMISCHT</b>	
Wiederaufleben des jüdischen Jargontheaters .....	231
<b>ACHTUNG! HIER RADIO WIEN! HUMOR AUF WELLE 530</b>	
Radiokabarett und Radio als Kabarett .....	247
<b>KINO ALS KONKURRENT</b>	
Kleinkunst in Nebenrollen .....	251
<b>REVIEN-REVUE</b>	
Girls als Massenornament der Zeit .....	259
<b>EXKURS: DER ROTSTIFT DES DAMOKLES</b>	
Was die Zensur in der Ersten Republik noch erlaubt hat .....	285

WIE ICH INS KABARETT GERIET ...	
Ein Motivenbericht in Selbstzeugnissen .....	301
GROSSE CONFÉRENCIERS AUF KLEINER BÜHNE	
Fritz Grünbaum – Richard Hutter – Paul Morgan – Armin Berg – Fritz Wiesenthal .....	315
POLITISCHE SATIRE IN COUPLETFORM	
Die Zeitstrophen des Karl Kraus .....	343
LACHEN AM ABGRUND	
Die dreißiger Jahre in Wien: Antisemitismus und zionistisches Kabarett .....	349
ROTE SPIELER, BLAUE BLUSEN	
Das <i>Politische Kabarett</i> der Sozialistischen Jugend .....	357
POESIE STATT PLÜSCH	
Die Ära der Wiener literarischen Kleinkunst .....	369
„DEN GRÜNBAUM HABEN WIR!“	
Der Wiener geht unter .....	403
WEIT? ... VON WO?	
Kabarett und Kleinkunst im Exil .....	415
SPASS BEISEITE	
Kollaboration durch Komik: Das <i>Wiener Werkel</i> .....	429
EXKURS: ENDSPIELE	
Und die Musik spielte dazu: Problematisches Lachen im Lager .....	471
SCHLUSSAKKORDE	
Frontbühne, Kriegskabarett, Hinterlandtheater .....	485
ANHANG: LEICHEN IM KELLER	
Die Vertreibung und Ermordung des Kabarettis .....	495
BIBLIOGRAPHIE	
Allgemeine Werke zum Thema Kabarett und Kleinkunst 1900-1945 .....	498
NACHBEMERKUNG	
Zur Neuauflage .....	507
PERSONENVERZEICHNIS .....	508